

Пролетарские дети всех стран, соединяйтесь!

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ЛЕНИНЦА

№ 50

**КОЛЛЕКТИВНАЯ
ДЕКЛАМАЦИЯ**

СБОРНИК

СОСТАВИЛ ПЕТР ЖАТКИН

Цена 20 коп.

**ИЗДАНИЕ ВСЕУКРАИНСКОГО ОБЩЕСТВА СОДЕЙСТВИЯ
ХАРЬКОВ ЮНЫМ ЛЕНИНЦАМ 1925**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВСЕУКРАИНСКОГО О-ВА СОДЕЙСТВИЯ „ЮНОМУ ЛЕНИНЦУ“.**

І. БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ЛЕНИНЦА.

1. **Песни юных ленинцев.** (2-е издание) ц. 4 к.
2. **Красная прогулка** германской дет-комгруппы (2-е издание) ц. 6 к.
3. **Д-р Блях и Голобородько.** Катание на коньках ц. 5 к.
4. **Эрнест Гард.** Маленькие спартаковцы (2 рассказа) 2-е издание ц. 6 к.
5. **Проф. Е. Кагаров.** Спартак, ц. 6 к.
6. **М. Горький.** Как я учился. ц. 6 к.
7. **С. Лещинская.** Степан Халтурин . . ц. 6 к.
8. **С. Лещинская.** Ткач Петр Алексеев . ц. 4 к.
9. **Как началась жизнь** ц. 8 к.
10. **С. Стрельбицкий.** Шахтер и шахта . ц. 10 к.
11. **В. Лир.** Ленин (3-е издание) ц. 15 к.
12. **Проф Е. Хотинский.** Юный химик (2-е издание) ц. 22 к.
13. **В. Рыжков.** Что можно увидеть под микроскопом ц. 12 к.
14. **Д-р Блях и Голобородько.** Лепка из снега. Зимние игры ц. 10 к.
15. „Парижская коммуна“. Сборник. Составил **В. Лир** ц. 8 к.

КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕКЛАМАЦИЯ

СБОРНИК
РЕВОЛЮЦИОННЫХ
СТИХОТВОРЕНИЙ
С УКАЗАНИЕМ ДЛЯ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ

СОСТАВИЛ ПЕТР ЖАТКИН

Николаев. Типография Окрисполкома им. В. И. Ленина.
Р. О. II. № 1912. Зак. № 998. 20.000 экзempl.

УКАЗАНИЯ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

Настоящий сборник рассчитан не на обычный состав коллектива, разделяемого на те партии, какие имеются в певческом хоре взрослых людей, а на коллектив подростков приблизительно от 10 до 15 лет. Поэтому применительно к составу такого коллектива приходится изменить и голосовые партии.

В хоре мужские и женские голоса делятся на высокие и низкие. Высокими среди женских является сопрано, низкими альты. Существует еще промежуточный между сопрано и альтом — меццо-сопрано. В певческом хоре меццо-сопрано является иногда необходимым, в коллективной же декламации его опускают из-за его сходства в звучании с обыкновенным сопрано. Мужские голоса делятся на высокие — тенора, низкие — басы. Здесь, наоборот, вводится промежуточный между тенором и басом — баритон. В хоре же подростков голоса делятся: женские (как и у взрослых) на сопрано и альты.

Мужские же на высокие и более низкие т. е. на тенора и баритоны, басов же в хоре подростков нет, благодаря несформировавшимся голосам. Если же басы и встречаются, то во-первых это редкое явление, а во-вторых такому „басу“ легче читать баритоном.

В определении голосов не следует руководствоваться характером голоса в пении, так как очень часто высота разговорной речи не только не совпадает с высотой певческой речи, но бывает ей прямо противоположна.

Примечание: следует предупредить, что форсировать (усиливать) звук в хоре подростков не рекомендуется, так как неустановившиеся голоса, могут пострадать, а иногда и совсем „сорваться“.

Приблизительное соотношение голосов хора таково:

Большой состав хора 10 сопрано, 10 альтов, 8 теноров, 10 или 12 баритонов.

Средний состав: 8 сопрано, 8 альтов, 6 теноров, 8 баритонов.

Малый состав: 5 сопрано, 5 альтов, 4 тенора, 6 баритонов.

Минимальный состав: 3 сопрано, 2 альты, 3 тенора, 3 баритона.

При невозможности разделения голосов на указанные группы т. е. баритоны, тенора, сопрано, альты их можно поделить только на 2 группы:

мужские и женские, конечно, такое упрощение значительно ослабит выразительность данных произведений. Да и кроме того советуем даже в самых немногочисленных коллективах стараться дать групповое деление на 4 голоса, так как таковое ценно, как метод, позволяющий дисциплинировать коллектив, повышая его активность и направляя внимание на моментах вступления голосов, повышения, понижения и т. д.

Руководитель хоровой декламации не должен ограничиваться только лишь указанием той или иной голосовой партии, неопределив для каждой из них приблизительно нужного тона (высоты). Каждый голос кроме своего тембра (характера) низкий или высокий, имеет еще диапазон, т. е. звучание от высоких до низких нот и в зависимости от высокой, средней или низкой части данного голоса, этот голос приобретает различные оттенки характера. Кроме того, руководитель должен выявить и подчеркнуть и смысловую (логическую) сторону произведения, но не в ущерб музыкальности, ритму и размеру данного стихотворения.

Хотя очень точных указаний для ведения коллективной декламации дать нельзя, так как, в конце концов, каждый более или менее знакомый с декламацией руководитель будет давать собственное объяснение для исполнения каждого стихотворе-

ния, но в качестве пособия указываем, ниже приблизительно, что означают различные сочетания голосов, причем берем обычные музыкальные определения.

Сочетания голосов:

Баритоны и тенора — сила, радость, гнев.

Баритоны, альты — металличность, звон.

Баритоны, сопрано — напряженность.

Тенора, альты — протест, вызов, клич.

Тенора и сопрано — яркость, призыв.

Альты и сопрано — нежность, звонкость, напев.

Все голоса — всевозможные яркие чувства.

Баритоны, тенора, альты — свет, клич, гордость.

Баритоны, тенора, сопрано — радость, удар, крик.

Тенора, сопрано — блеск, яркость, вопль.

Название голосовых партий для сокращения обозначены начальными буквами как-то: с — сопрано, а — альты, т — тенора, б — баритоны, все — хор.

**ПАМЯТИ
ЛЕНИНА**



В. И. ЛЕНИН

ВСЕМ... ВСЕМ... ВСЕМ...

В стихотворении необходимо выявить тревожность, растерянность, что достигается отрывистостью и указанными паузами.

Все исполнение идет в полутоне.

- ВСЕ. Всем... (глухо, мрачно)
А. Т. Всем... (эхо первого)
С. Всем... (эхо усиливается, как от увели-
 чившегося расстояния)
В. в шесть часов пятьдесят (отрывисто каж-
 дое слово)
В. (один) телеграфист от жути нем (глухо и твердо)
А. обрывками мысли висят... (колеблющийся
 звук)
ВСЕ. гнутся колени! (протяжно).
Т. на ленте точки тире пестрят (отрыви-
 сто, подражая гудению проводов).
ВСЕ. Двадцать первого января (ПАУЗА), (четко
 каждое слово)

в. (один) умер Ленин (густой звук набата).
все. Всем
а. т. Всем...
с. Всем... (см. первую строку)
в. траур знамен — огневые маки. (торже-
 ственно мрачно).
а. мозг синеглазых масс (с отчаянием про-
 тяжно)
а. т. человечества алый факел (усиливая)
все угас (скорбный аккорд).
с. угас (звук лопнувшей струны).

Дебуа.

В. И. ЛЕНИНУ

Задача исполнения: выявить скорбную торжественность, переходящую в спокойную уверенность, что достигается чередованием низких голосов с высокими, понижением на низких голосах и повышением на высоких. Заканчивается ярким кличем.

ВСЕ.	Склоним знамена!
В. А.	И твердым шагом
В. С.	К шагу теснее шаг!
ВСЕ.	Имя живое алым стягом
Т. А.	Солнцем стало в веках!
В. Т.	Каждый отныне горд и бесценен!
С.	Каждое сердце —
А. Т.	Клич!
В. Т.	Каждое слово ребенка:
С.	Ленин!
В.	Вдох последний:

А. Ильич!

В. С. Горе глубже!

Т. А. Стои задушим!

В. Т. Воли взведем курок.

ВСЕ. Пламя кругом: с моря, с суши.

С. А. Скинул чадру Восток.

В. В полдне пустыни черный ропот.

Т. Тундра выплеснет тост!

В. А. Не нынче — завтра встанет Европа

ВСЕ. Во весь человеческий рост!

А. С. Слышен голос

Т. В. Близок и властен

Т. А. (ветер улегся в нем).

В. (один). Наша ставка всемирное счастье

” До последнего.

ВСЕ. Всем!

” Склоним знамена

А. Б. И твердым шагом

” К шагу теснее шаг!

А. С. Имя живое звонким стягом

ВСЕ. Солнцем стало в веках!

Бутыгина.

ЛЕНИН ВЕЛИКИЙ

Первая половина стихотворения — гимн печали скорби, утраты, переходящий постепенно в гимн молодой уверенности.

все. Подернулася трауром красная радость.

„ В сердцах трударей огневая печаль.

в. Завод богатырь за железной оградой.

а. т. Всю скорбь свою вылил в звенящую сталь.

в. с. Великое сердце сгорело в борении.

все. И жарко зажглось в коллективной груди.

а. с. И Ленинский путь к лучезарной вселенной.

в. т. Железным цветением горит впреди.

а. с. Печальные, в траурных черных извивах

„ Алеют ряды наклоненных знамен,

в. Но Ленин Великий ведет коллективы

„ На бархат багрянный грядущих времен.

все. Да здравствует Ленин!

т. Пусть красные клики

т. Промчатся над блеском январских снегов!
а. с. Наш Ленин бессмертный!
т. в. Наш Ленин Великий!
все. Разбивший оковы кабальных веков!
в. Надуются мышцы от дружной работы,
т. Натянется жил молодых тетева
а. с. Вперед же,
в. Железные дети Завода,
все. Меж огненных домн засучив рукава!

Кубанский.

ТВЕРЖЕ ШАГ

Повышенный, твердый, насыщенный тон стихотворения — спайка, не выделяя т. е. не выкрикивая отдельных слов.

В. Т. Не нужно нам песенъ прощальных.

В. А. Он умер,

В. Т. Но тверже шаг!

ВСЕ Развеемте звон погребальный,

„ Туда где злорадствует враг.

В. Он умер!

В. Т. А. С великой жаждой

А. С. Т. Отдавши все силы нам,

В. Т. Так тверже и стойче каждый

А. С. Вперед.

ВСЕ. По его стопам!

„ Нет места слепому злословью

Т. В ехидном восторге врагов

В. Т. Его благородною кровью

А. С. Запенится наша кровь

ВСЕ. Сильней обостривши рвение

С. К победе!

В. И до конца!

А. Он жив

В. Т. Наш бессмертный Ленин

ВСЕ. В рабочих сердцах!

Дорофеев.

ЛЕНИН

Резко, отрывисто, чеканя каждое слово.

- В. Тенью затенив весенний день,
„ Выклеен Правительственный бюллетень
Т. Нет!
Т. А. Не надо!
ВСЕ. Разве молнии велишь: не литься?
А. С. Нет!
Т. В. Не сковать грозы!
ВСЕ. Вечно будет тысячестраничный
„ Грохотать набатный Ленинский язык
т. (один). Разве гром бывает немостою болен?
В. Т. Разве сдержишь смерчь, чтоб вихрем
не кипел?
ВСЕ. Нет, не ослабеет Ленинская воля
„ В миллионной воле РКП!
А. С. Разве жар такой термометрами меряется?
Т. В. Разве пульс такой секундами гудит?
ВСЕ. Вечно будет Ленинское сердце
„ Клокотать у Революции в груди!

Маяковский.

ПРОЩАЛЬНЫЙ САЛЮТ

Стихотворение воспроизводит картину погребения. Ритм твердый, чеканный. Железная команда и вопросы чередуются со словами, выражающими волю коллектива.

- А. С. Эй, дома, на колени!
В. Т. Эй, заводы, внимание!
ВСЕ. Отдается последний
В. Последний салют.
Т. Слышишь?
В. Траурно бьют барабаны
С. Видишь
А. День прослезился туманом...
ВСЕ. — Флаг и облако трауром веют

(п а у з а)

- В. Наших плеч мостовая стальная
ВСЕ. Ильичу нынче в вечность стезя...
Т. (один). Кто бессильный там руки ломает
С. Чей там плач?
В. Перестань.

В. Т. Пусть все знают
А. Б. Т. Не к лицу коммунисту слеза.
С. Ты уходишь?
В СЕ. Знамен алым строим
” Мы склонившись, тебя здесь закроем.
Т. Ты ушел...
А. С. Т. Но-ты—в нас.
В СЕ. С нами ты.
” Эй, дома, на колени,
А. С. На колени.
В СЕ. Эй, деревни, молчанье,
А. С. Молчанье.
Б. Смирно, фабрики,
Т. Смирно, заводы.
А. С. Т. Пусть знамена склоняются алые
В СЕ. Смирн-о.

ВОЖДЯ НЕ СТАЛО

В исполнении нужно подчеркнуть меняющийся ритм. Перемену ритма отделить паузой.

ВСЕ. Тесней отряды.
” Сомкнитесь, звенья...
В. В рабочем мире
В. Т. Промчался клич:
А. С. Учитель умер.
В. Т. Умер Ленин.
В. Вождя не стало,
ВСЕ. Умер Ильич...
Т. Ленин умер?
А. С. Не верим.
А. Т. Взгляд Ильича погас?...
ВСЕ. Докажем, пионеры,
” Что Ленин жив среди нас!
А. Т. Мир тревогой пенится.
В. Слушай грозный зов.
А. Т. Будь готов
” Стать ленинцем.
ВСЕ. Готов.

А. С. Знамена, рейте,
Т. (один). Вот наша клятва:
С. Ильич был сеятель
Все. Мы снимем жатву
В. Вождя не стало...
А. Т. Мы будем верны
Все. Словам призывным
 » Его знамен.
А. Т. К борьбе готовьтесь.
С. Эй, пионеры,
Т. Заветы Ленина
Т. В. Вот наш закон.
А. С. Не верим, что умер Ленин,
В. Мы это не можем постичь:
Все. В сердцах молодых поколений
А. С. Бессмертен
В. Бессмертен Ильич...
А. Т. Мир тревогой пенится,
В. Слушай грозный зов
А. Т. Будь готов
 » Стать Ленинцем.
Все. Готов.
В. Т. Страх сомнений сгинь,
 » Тревог в дыму нет.
Все. Мы все по Ленински
 » Пойдем к Коммуне
В. Т. Дружней отряды.
А. С. Смыкайте звенья!

ВСЕ. Мы вырастаем,
" Как лес в дождях.
Б. Вождя не стало!
А. С. Умер Ленин!
ВСЕ. Но вечно жив для нас
" Пример вождя.
А. Т. В нашем последнем „прости“—
" Крик не умолкнет дерзкий.
ВСС. Ленина
" Мы возвратим
" В крепких рядах пионерских.
А. Т. Мир тревогой пенится
В. Слушай грозный зов...
А. Т. Будь готов
" Стать Ленинцем.
В. Готов?
ВСЕ. Всегда готов!

Жаров.

НА СМЕРТЬ ИЛЬИЧА

Торжественно, скорбно. Выявить слова клятвы.

т. (один). Пионеры.

„ Ленина нет...

т. а. Бросьте над миром клич.

а. (один). Пионеры.

„ Умер наш дед

все. Умер наш дед

„ Ильич...

в. т. Для встречи последней шли,

„ Тихо было в рядах.

а. с. Наши отцы несли

„ Гроб на своих руках.

с. Редкий слезы не лил,

а. т. Море голов вокруг...

т. (один). Пионеры.

„ Для нас он был

в. Вождь,

А. т. с. Учитель
все. Друг.
 „ Болью сжималась грудь,
 „ Скорбь была горяча...
А. с. Это последний путь,
В. т. Последний путь Ильича...
т. (один). Пионеры,
 „ Ленина нет
т. а. Бросьте над миром клич...
т. (один). Пионеры.
 „ Умер наш дед,
все. Умер наш дед
 „ Ильич
т. Что же?
все. Дальше пойдем—
с. Смена старых борцов
в. Лозунг—
А. с. Помни о нем
в. Помни
все. И будь готов.
 „ Наших отрядов шаг
 „ Будет звучать сильнее,
 „ Выше поднимем стяг,
 „ Дети его детей.
т. (один). Пионеры,
 „ Ленина нет
А. с. Ленина нет...
т. а. Бросьте над миром клич.

в. В битву.
с. Так звал наш дед..!
все. Наш дорогой
„ Ильич...

Иркутск.

РЕВОЛЮЦИЯ

ПЕСНЯ КОММУНЫ

Необходима безупречная спаянность хора. Четкие и короткие паузы и резко обрывчатые концы строк. Ритм — волнующий, грозный, стальной.

ВСЕ. Нас не сломит нужда,
 „ Не согнет нас беда!
 „ Рок капризный не властен над нами;
Т. Никогда,
В. Т. Никогда,
Т. А. С. Никогда,
ВСЕ. Никогда!
 „ Коммунары не будут рабами!
Т. (один). Все в свободной стране
 „ Предоставлено мне
Т. Сыну фабрик и вольного луга.
В. (один). За свободу свою
 „ Кровь до капли пролью

В. (один). Оторвусь я от книг и от плуга.
А. С. Пусть британцев орда
„ Снаряжает суда,
„ Угрожая Руси кандалами
Т. Никогда,
В. Т. Никогда,
Т. А. С. Никогда,
Все. Никогда!
„ Коммунары не будут рабами!
Т. (один). Славен красный наш род!
В. (один). Жив свободный народ!
Все. Все идут под знамена Коммуны,
Т. (один). Эй, враги у ворот!
В. Т. Коммунары — вперед!
Все. Не страшны нам лихие буруны.
В. А. Враг силен!
В. Т. С. Не беда.
Все. Пропадет без следа,
„ Коли жаждет господства над нами.
Т. Никогда,
В. Т. Никогда,
Т. А. С. Никогда,
Все. Никогда!
„ Коммунары не будут рабами!
А. Коль не хватит солдат,
С. Станут девушки в ряд,
А. С. Будут дети и жены бороться
В. (один). Всяк боец рядовой,

В. Т. Сын семьи трудовой
Все. Все, в ком сердце мятежное бьется!

ПАУЗА.

Все. Нас не сломит нужда,
 " Не согнет нас беда,
 " Рок капризный не властен над нами.
Т. Никогда,
В. Т. Никогда,
Т. А. С. Никогда,
Все. Никогда!
 " Коммунары не будут рабами!...

Князев

ДА ЗДРАВСТВУЕТ!

Ритм умеренный. Торжественно, величаво. Характер гимна.

- все. Да здравствует праздник грозы огнеликой,
„ Овеянный доблестью год!
в. т. Да здравствует праздник победы великой,
в. т. а. Заветного солнца восход.
все. Да здравствует мощный порыв коллектива.
в. т. Восстания огненный час!
а. т. Пусть в солнечном свете горят горделиво
а. с. т. Знамена трудящихся масс!
в. Разорваны цепи железного гнета,
т. Всемирный зарделся пожар;
а. с. Да здравствуют духа бессмертные взлеты,
т. в. Рокошующий гром светозар.
а. Закон, что на светлых начертан скрижалях
а. с. Священною кровью борцов...
т. в. Да здравствует царство железа и стали.
все. Мир грозный труда и станков!

Арсний.

ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ

Темп умеренный, напевно. Характер гимна.

- в. Не нам-ли голос грозных библий
„ Раздался в Октябре?
все. Мы памятник живой воздвигли
„ На мировой горе!
А. С. Т. Томясь по солнцу и лазури,
„ Лаская свой порыв,
все. Мы создали в грозе и буре
„ Бессмертный коллектив.
А. В. Т. И для грядущих поколений
„ Сквозь ржавые года
все. Горит он радугой стремлений
„ Восставшего труда.
В. Т. Вавивайтесь молоты проворней!
А. С. Стекай руда сердец!
все. Достроим памятник нагорный
„ Рабочих рук венец!

А. С. Т. Из мировой каменоломни,
„ Простертый в вышину,
В. Т. Он будет вечно жить и помнить
„ Октябрьскую весну.
А. С. О пусть в борьбе мы щедро гибли
„ На утренней заре,
Восп. Мы памятник живой воздвигли
„ В мятежном Октябре!

Самобытнин.

КРАСНЫЙ ЦВЕТOK

Темп ускоренный, характер исполнения музыкальный.

- | | |
|-------|--------------------------------|
| все. | О солнечно бурный |
| ” | Октябрьский набат! |
| А. С. | О снежно пурпурный |
| ” | Цветок баррикад! |
| Б. | В раскатах восстаний |
| ” | Твой пламень могуч |
| А. С. | Народных страданий |
| ” | Серебрянный ключ, |
| Т. | Он солнечным светом |
| ” | Звенит, как живой, |
| С. | Советам, |
| все. | Советам вся власть над землей! |
| Т. А. | Взращенный в невзгодах |
| А. С. | В привольи родном |
| Т. Б. | На гневных заводах |

В. В подпольи глухом
А. Т. В. В кровавые ночи
” На бранных полях
Т. (один). В призывах рабочих
А. (один). В солдатских сердцах
А. Т. Он вспыхнул с рассветом
” Зори огневой.
С. Советам,
ВСЕ. Советам вся власть над землей!
Т. С. И светлым зигзагом
” Сверкнули штыки
В. Т. Уверенным шагом
” Проходят полки
А. С. На Север, Восток,
А. С. Т. И на Запад и Юг,
ВСЕ. Чтоб красный цветок
” Взять под огненный круг
” Несется приветом
” Их клич боевой
С. Советам,
ВСЕ. Советам вся власть над землей!

Самобытник.

К Л И Ч

Звонко, четко, хор — аккомпанимент, темп быстрый.

А. С. Все кто беден и унижен
все. От судьбы
т. Выходи из темных хижин
все. Для борьбы!
т. В. Все с заводов, фабрик, пашень
все. Все сюда!
т. А. Красной цепью опаяшем
все. Города!
А. В. Каждый — каждому товарищ.
все. К груди — грудь!
т. В. Мы пойдем в огне пожарищ
все. В новый путь!
А. С. Эй, смелее, враг не страшен
все. Все сюда!
т. А. Красной цепью опояшем
все. Города.

Виноградов.

М А Й

ПЕРВОМАЙ

Легко, ярко, очень спаянно, преобладание верхних голосов, темп умеренный.

- ВСЕ. Нет счастья большего, чем нынче,
" Когда любой, любой из нас
" И радостью и песней взвинчен
" В живой восторг и радость масс!
А. Т. Когда сердца алей знамен
" Моторным стрекотом забились,
А. С. Когда не чувствуешь имен
А. С. Т. И тяжести своих фамилий.
Б. Т. А. Когда подчас не разберешь
" Где голос твой, где голос брата,
" Где голос громкого плаката.
Т. А. Потоком солнца молодежь
" В движении пролетариата
С. А. И голосов, и солнца звон
" Весенний воздух заливает
ВСЕ. И кажется, что мир склонен
" Над колыбелью Первомай!

Жаров.

ПЕРВОМАЙСКИЙ ГИМН

Ритм торжественного гимна. Темп умеренный.

- А. С. Славьте Великое Первое мая,
В. Т. Праздник труда и паденья оков,
Все. Славьте Великое Первое мая
В. Т. Праздник свободы,
В. Т. А. Весны
Все. И цветов.
А. Сестры, наденьте венчалъные платья,
С. Путь разукрасьте гирляндами роз,
Т. Братья,
В. Т. Раскройте друг другу объятья —
Все. Пройдены годы страданья и слез.
А. С. С фабрик,
Т. Заводов
В. И дымных окраин
Все. Все выходите наш праздник встречать;
В. Т. Шествуй земли полновластный хозяин,—
» Ты,

все. Пролетарская честная рать.
в. т. Громче — оркестры
т. а. с. Выше — знамена
все. Славьте великий рабочий союз,
„ Славьте всемирных борцов легионы,
в. т. Армию синих, замасленных блуз.
а. с. Славьте Великое Первое мая,—
в. т. Праздник труда и паденья оков,
все. Славьте Великое Первое мая,
в. т. Праздник свободы
в. т. а. Весны
все. И цветов!

Кириллов.

ГИМН ЮНЫХ КОММУНАРОВ

Преобладание верхних голосов. Ритм гимна
темп умеренный, необходима спайка хора.

- ВСЕ. Ничто нам бури непогоды
 „ Судьбы удары роковой...
А. С. Т. Мы дети вольного народа
ВСЕ. Семьи великой трудовой.
А. Т. Мы любим труд и светоч знания,
 „ Как солнца вешнего лучи,
А. С. Мы весен благостных сияние,
 „ Мы счастья нового ткачи.
В. А. Т. Вперед отважней и смелей
 „ На труд заводов и полей
А. С. Для нас все радости земли
 „ В сияньи алом расцвели!
А. С. Т. Семейей согласной друг за другом
 „ Поднимем выше стяг труда,
А. С. Враги мы праздного досуга
 „ С трудом не сломит нас нужда!

А. В. Т. Вождем народным на подмогу
„ Мы труд и силы отдадим
А. Т. Они открыли нам дорогу
„ В мир новый к радостям земли.
В. Т. А. Вперед отважней и смелей
„ На труд заводов и полей!
А. С. Для нас все радости земли
„ В сияньи алом расцвели!
В. Минули мрачные годы
Т. Возврата нет к позорным дням,
Все. Для нас на прошлого руинах
„ Воздвигнут правды светлый храм
В. А. Т. Вперед отважней и смелей
„ На труд заводов и полей!
А. С. Для нас все радости земли
Все. В сияньи алом расцвели.

ПЕРВОЕ МАЯ

Необходимо уловить мотив стихотворения, исполнение чисто музыкальное, ритм певучий.

- А. С. Дышит земля расцветая,
 » Праздник весны и труда.
А. Т. Празднуя Первое Мая
 » Песней цветут города.
В. Мир весь от края до края
Т. Ярко и буйно зажжем
А. Т. Алым цветением Мая
В. А. Т. Пламенем красных знамен!
все. Руки теснее смыкая
 » Волей народа пьяны
 » Празднуем Первое Мая
 » Праздник труда и весны!

Талин.

ПЕРВОМАЙ

Характер исполнения: — светло, прозрачно, шутя-весело. Темп вначале медленный, нарастает до строки: „день взвей“, затем переходит в умеренный.

- с. Голубые стрелы Мая
с. в. Разжужжались по лугам.
т. Мы с тобой теперь взлетаю
а. т. Запускаем весен гам
а. с. От окраин
т. И от фабрик
б. От Донбаса темных шахт
все. Собираясь в синий табор
„ Мы поем долиной пахот
а. Далеко-ли,
в. Широко-ли
а. т. Расплескалась синева?
с. Вон уже с твоих околиц
„ Солнца поднялась глава...
а. в. То-ли теплый гомон в гае,
с. т. То-ли певами с утра
все. Алым сказам Первомаю
„ Закружилась игра!...

т. (один). Ну, теперь не отставай
" Май, взлетая нагоняй
с. Золотое колесо
" Закатилось высоко
а. с. Этим полднем все поляны,
а. с. т. Все луга
все. И все луга
т. Синим ветром расцветаны
а. т. Хороводы — облака
" Нашим селам день веселый
" Мая вейная игра
с. Эй, кружись скорее солнце
а. с. Нам уж к вечеру пора
т. с. День взвей!
в. Дая сень!
а. Луч поймай-ка на лесе...
с. То-ли в золота косе
" Рассмеялася весень...
в. Над долиною заводов
т. Встала радуга-дуга.
все. Завтра дружная работа
" Вместе с песнею гудка!
с. Голубые стрелы Мая
с. а. в. Разжужжались по лугам,
все. Мы с тобой теперь взлетая
" Водим весен этот гам.

Петников.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ДЕТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

ВОЛЯ КОЛЛЕКТИВА

Ритм твердый, металлический. Темп умеренный. Характер гимна.

- А. Мы — не одни в потоке стройном,
А. С. Мы — в вихре солнечных огней
Т. С. Созвездьем радостным и знойным
Все. Горим в тумане буйных дней.
В. Т. Мы, разнося грозу и пламя,
„ Зовем к восстанью, мятежам
С. Огонь,
А. Вода,
Т. Железо,
В. Т. Камень
Т. Вы все подвластны в мире нам.
Все. Свободны мы, как ветер в поле,
„ Не будем в рабстве никогда!
Т. В сердцах неукротимой воли
В. Т. Гудят немолчно провода...

С. А. Мы — страсть,
В. Мы — сила,
В. А. Т. Мы — движение,
А. Т. Мы — буйство хмеля,
Все. Мы — порыв!
В. Т. В грозе и буре наши звенья
Все. Сковал могучий коллектив!

Арсний.

ПИОНЕР-МАРШ

Темп и ритм марша. Бодро, сильно, уверенно, чеканя слова. Замедление к концу.

Т. А. С. Мы провозвестники новых времен,
Б. Фундамент для новой эры
Т. От сегодня к завтра приводной ремень,
ВСЕ. Мы — пионеры.
Т. Что ни день
А. С. Растут ряды
Б. Что ни шаг
А. Ближе цель.
Т. (один). Будь готов!
А. С. Смелей гряди!
Т. Мы на завтра взяли прицел.
ВСЕ. Всегда готовы
" И ночью и днем,
Т. В. Сжимаемся тесными кольцами
А. С. Смело
Т. И дружно идем
ВСЕ. На смену вперед
" С комсомольцами!

Морян.

МАРШ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

Светло, юно, весело и бодро. Темп марша.

- А. С. Взивайтесь кострами в синие ночи!
все. Мы пионеры, дети рабочих.
А. С. Близится эра светлых годов,
т. (один). Клич пионеров:
все. „Всегда будь готов!“
с. Юный, смелый
А. т. Будем готовы
в. К труду и бою
все. Будем примером
” Борьбы и трудов
т. (один). Клич пионера:
все. „Всегда будь готов!“
т. Радостным шагом
с. С песней веселой
все. Мы выступаем
” За Комсомолом.
А. С. Близится эра
” Светлых годов,

т. (один). Клич пионера:
все. „Всегда будь готов!“
в. т. Грянем мы дружно
„ Песнь удалую
все. За пионеров
„ Семью мировую.
в. Будем примером
„ Борьбы и трудов
т. (один). Клич пионера:
все. „Всегда будь готов!“
в. т. Мы поднимаем
„ Алое знамя.
с. Дети рабочих,
все. Смело за нами
а. с. Близится эра
„ Светлых годов
т. (один). Клич пионера:
все. „Всегда будь готов!“

ЗАЧИНАТЕЛИ

Основой является безусловная ритмичность и четкость чередующихся голосовых групп и общего хора. Темп быстрый, бодрый; замедление темпа („мир почившим и усталым“) должно более резко подчеркнуть основной порывный характер стихотворения, („а сегодня... к могилам... с ликованием пройдем“).

т. Загорелою толпою
„ Поднимайтесь!
т. в. Собирайтесь!
в. т. а. Для потехи,
все Для игры!
в. а. В барабаны застучите!
т. с. Наточите топоры!
в. (один) Оставай же кто не с нами!
все. Мы должны нести пожары
„ Нас удары ждут в бою
„ Все для нас, от нас и с нами
„ В новом радостном краю.

В. Что за дело до дрожащих?
 В. Т. До трусливо уходящих?
 А. С. И до всех старух шипящих
 „ Отзывающих назад
 Т. В. С. Мы пируем!
 Все. Мы ликуем!
 „ На развалинах горящих
 „ Миллионы оскорбленных
 „ К нам на оргию спешат!
 Т. (один) }
 А. (один) } Все что было, да не будет!
 В. По неведомым тропинам
 А. По долинам,
 С. По равнинам,
 В. А. Чрез пучины чуждых вод,
 В. Т. Побеждая и хватая,
 Все. Мы, смеясь, идем вперед.
 В. А. Мы взбираемся по скалам,
 Т. С. Мы вадымаем новь степную,
 В. Мы взрываем рудники,
 Т. В. Реки грудью побеждаем;
 В. Дровосеки,
 Т. А. Моряки!

П А У З А.

В. А. Мир почившим и усталым...
 В. С. Завтра милые могилы,
 „ Мы цветами уберем...

т. (один) А сегодня... по могилам...
все. С ликованием пойдем...
в. (один) Дальше сжатыми рядами!
т. (один) К бою!
в. с. К смерти!
в. К поражению!
с. Только
в. т. Только не назад!
а. Если мертвыми падете,
все. Вас живые заместят!
т. (один) Отставай же, кто не с нами!

Уитман.

ТРУД и УЧЕНИЕ

ВЕСЕЛЫЙ ФАБЗАВУЧ

Ритм стихотворения, — ритм машин в работе
Темп по ходу стихотворения ускоряется.

в.	Зашумело, загудело	
т.	Дружно, смело,	
а. с.	Все за дело	
а. с. т.	Вперегонку за валами,	
в. т.	Вот обнявшись со шкивами	
в.	Ремни, ленты зашуршали	
„	Зашептали	
т.	Нашим машем с вашим спляшем,	} Подра- жание шесту- ренной
а. т.	Нашим машем с вашим спляшем	
в. (выстро)	В переборе шестерен	
а. с. „	Разговор и перезвон	
в. т.	Дружно раз, подробно раз,	
а. с.	В добрый час, в добрый час.	
все.	Ходят стены ходуном,	
„	Пол танцует под станком	

А. С. И сверкая, и звеня,
 " Как нагорная струя,
С. Стружка, снятая резцом,
А. С. Бойко в воздухе взвилась!
Т. (один). Эй, шалунья, легче
Все. В глаз!

КУЗНЕЦ

Ритм стихотворения — фэйерверк брызг из под молота. Очень легко, чеканно, задорно. Темп быстрый.

А. С. Искры, точно золото,
А. С. Т. Брызжут из под молота.
В. В горне вихрь поет
Т. Нет в руках усталости,
В. Т. Нет к железу жалости,—
ВСЕ. Бьет!
Т. Молодость мятется,
А. С. Сердце счастьем нежится,
В. Т. Брагу жизни пьет!
А. Т. Звеньев плеск взвывается,
В. Это разбивается
ВСЕ. Гнет!
В. Взгляд горит решимостью,
В. Т. Злой неумимостью,
В. Т. А. Сам себя он жжет,
„ Руки молот стиснули
А. С. Т. Руки' взмахом свиснули
ВСЕ. Бьет!

Александровский.

КОВАЧИ

Характер исполнения — призыв к труду, жизнерадостно. Ритм — работа в кузнице.

- С. Эй,
В. Эй,
А. Т. В. Это мы
Все. В мраке тьмы,
„ Дружно молотом бьем,
Т. По металлу, по закалу
А. Т. Выбиваем огонь дождем,
В. В час работы,
С. Вне заботы,
А. Т. Вторя молотом ударам,
А. С. Отдаваясь светлым чарам,
С. А. Т. Славя солнце молодое,
В. Огневое
Все. Счастье светлое куем.
А. Т. Эй, эй, мы поем,
В. Дружно бьем
Т. По металлу, по закалу,

все. Освещая тьму огнем,
А. Т. В час работы,
А. В. Т. В каплях пота
все. Счастье новое скуем,
В. Тьму,
С. Шутя,
А. В. Т. Сожжем огнем,
все. И горя огнем, в огне
А. С. Песнь споем родной стране
С. И ее весне
» Эй,
В. Эй,
А. В. Т. Это мы
А. В. В мраке тьмы
С. А. Т. Песнь поем,
В. Т. Дружно бьем,
А. С. Сыпля искрами,
все. Огнем!

Малашкина

ПОЕЗД

Характер стихотворения — движение. Характер исполнения — звукоподражание на канве внутреннего содержания произведения. Темп в начале медленный с постепенным ускорением, доходящим до максимума.

т. Шпалы гнутся,
а. Шпалы стонут
все. Рельсы
т. а. с. В светлом
а. с. Поле
с. Тонут
т. Поезд мчится,
т. а. с. Мчится,
все. Мчится
с. Даль струится
все. Поезд мчится
т. а. Ветер крутит,
я. с. Ветер бьет,

В. Ветер нижеет
С. А. Т. И поет:
Т. А. Эй, вы
В. С. Эй ты
Т. А. Близкий,
В. С. Дальний,
Т. Молот чокай в наковальню!
В. Молот чокай,
А. С. Сердце токай,
Т. Путь веселый
ВСЕ. Путь широкий
В. Вот он,
Т. А. Вот он,
С. Впереди
ВСЕ. Только весело гляди!
В. Лесом,
С. Лугом,
Т. Степью,
А. Полем,
ВСЕ. Мы идем, творим и волим,
Т. А. С. Мчимся выше
В. Мчимся ниже
» К цели ближе,
В. Т. Ближе,
ВСЕ. Ближе.
В. Т. Мчатся годы,
Т. А. С. Мчатся дни,
ВСЕ. Ближе станции огни.

В. Буфёр в буфёр,
А. Т. Только стоны,
А. С. Мчатся весело вагоны,
С. Даль струится, серебрится
Т. Поезд мчится,
Т. А. С. Мчится,
ВСЕ. Мчится,
Т. А. Ветер кружит,
В. Т. Ветер жмет,
А. С. Под колесами поет...
В. Т. Эй, вы
А. С. Эй, вы
Т. В. Мчитесь, мчитесь
В. Стройте,
В. Т. А. С. Стройте и любитесь
ВСЕ. Стройте сами,
„ Будьте с нами
Т. В. Будьте сами мастерами,
А. С. Взвейте
А. С. Т. Вскиньте выше гор
„ Вашей силы семафор
ВСЕ. Все мы в поезде, в пути мы
„ Все мы
А. Гайки,
Т. С. Рельсы,
В. Дымы.
Т. Мы в погоне,
В. А. Мы в вагоне,

все. В красном шуме,
т. а. с. В красном звоне
все. В быстрой скачке ередь равнин
т. а. с. Все мы,
в. Все мы

П А У З А.

все. Как один!

Орешин.

ПАРОВОЗ

(для октябрят).

Весело. Бодро. Подражание ходу поезда.

- А. С. Паровоз, паровоз
В. Т. Пых! пых! пых,
ВСЕ. Один поди управился за тысячу гневных.
А. С. Паровоз, паровоз
Т. Тики — тики
Т. В. Тук.
ВСЕ. Вагоны за вагонами
А. С. Целых сорок штук.
А. С. Паровоз, паровоз
Т. В. Гул, гром, гам.
ВСЕ. Испуганные сосенки бегут по сторонам
А. С. Паровоз, паровоз, ты откуда к нам?
В. От заводов, братики, по горам, лесам
А. С. Паровоз, паровоз.
А. С. Т. Что ты к нам привез?
В. Молотилок, братики, да серпов, да кос.

-
-
- А. С. Паровоз, паровоз, ну, а ситцы есть?
Т. В. Есть и ситцы разные, всех не перечесть
Т. Паровоз, паровоз, где же сахарок?
Б. Ах ты, жулик-паренек, подставляй мешок
А. С. Паровоз, паровоз что ж ты для ребят?
Б. Есть вагон и для ребят, будет каждый рад.
А. С. Паровоз, паровоз скоро ли назад?
Б. Вот вагоны разгрузят, враз и нагрузят.
А. С. Паровоз, паровоз
А. С. Т. Чтож ты повезешь?
Б. А обратно повезу
Все. Золотую рожь.
-

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
Указания для руководителей	3
ПАМЯТИ ЛЕНИНА	
<i>Дебуа</i> . Всем... Всем... Всем...	11
<i>Футягина</i> . В. И. Ленину	13
<i>Кубанский</i> . Ленин Великий	15
<i>Дорофеев</i> . Тверже шаг	17
<i>Маяковский</i> . Ленин	18
Прощальный салют	19
<i>Жаров</i> . Вождя не стало	21
<i>Иркутов</i> . На смерть Ильича	24
Революция:	
<i>Князев</i> . Песня Коммуны	29
<i>Арский</i> . Да здравствует!	32
<i>Самобытник</i> . Праздник Октября	33
<i>Самобытник</i> . Красный цветок	35
<i>Виноградов</i> . Клич	37
М а й:	
<i>Жаров</i> . Первомай	41
<i>Кириллов</i> . Первомайский гимн	42
Гимн Юных Коммунаров	44
<i>Талин</i> . Первое Мая	46
<i>Петников</i> . Первомай	47
Международное детское движение:	
<i>Арский</i> . Воля коллектива	51
<i>Моряк</i> . Пионер—марш	53
Марш Юных Пионеров	54
<i>Уйтман</i> . Зачинатели	56
Труд и учение:	
Веселый фабзавуч	61
<i>Александровский</i> . Кузнец	63
<i>Малгишин</i> . Ковачи	64
<i>Орешин</i> . Поезд	66
Паровоз (для Октябрат)	70

-
-
16. **К. Эйсер**—**П. Гори**. Победа Мая—
 Легенда 1-го Мая ц. 4 к.
17. **Р. Эйдеман**. Палочка-палка. Сказка . ц. 8 к.
18. **Н. Лебедев**. Предки наших животных . ц. 10 к.
19. **Е. Паули**. Весенние экскурсии . . . ц. 13 к.
20. **Л. Андренко**. Среди планет ц. 13 к.
21. Огонь погас. Пьеса ц. 6 к.
22. **Иннокентий Жуков**. Путешествие
 звена Красной Звезды в страну чудес.
 Повесть ц. 35 к.
23. Дети революции. Рассказы юных ле-
 нинцев ц. 14 к.
24. **Н. Лебедев**. Юный натуралист . . . ц. 12 к.
25. Новые песни юных ленинцев (2-е изд.) . ц. 6 к.
26. **П. Вундер**. Жизнь болот и прудов . ц. 15 к.
27. Игры юных ленинцев ц. 10 к.
28. **Д-р Блях**. Подвижные игры ц. 10 к.
29. **Д-р Блях**. Игры в мяч ц. 8 к.
30. Вінок Леніну ц. 15 к.
31. Наша всемирная рать ц. 10 к.
32. **Л. Фонарев**. А в других странах.
 Пьеса ц. 5 к.
33. **Г. Вечфинский**. Человек воздуха.
34. **И. Веркин**. Юный переплетчик . . . ц. 35 к.
35. **Филио и Варич**. Приключение Кима . ц. 22 к.
36. Спутник пикора ц. 12 к.
37. **Сергей Кремнев**. Юные революцио-
 неры—пьеса ц. 11 к.

-
-
38. **С. Кильколых и В. Лир.** Два года . ц. 20 к.
39. **Я. Уманский.** Юный электротехник.
40. Красный Октябрь—сборник ц. 20 к.
41. **П. Алампиев.** История транспорта . ц. 14 к.
42. **П. Власенко.** От овцы до червонца . ц. 11 к.
43. **Проф. А. Коршиков.** Простейшие
опыты с электричеством ц. 15 к.
44. **В. Л. Рыжков.** Между жизнью и смертью
45. **П. Андренко.** Юный астроном.
46. Новые песни. Выпуск 2-й ц. 6 к.
47. **В. Лир.** Памяти Ильича ц. 30 к.
48. **Проф. Е. Хотинский.** На стекольном заводе.
49. **Е. Финкельштейн.** Овца и человек.
50. **П. Жаткин.** Коллективная декламация.
Спутник юного ленинца — 250 стр. в переплете
65 коп., без переплета — 55 коп.

II. БИБЛИОТЕКА ЧЛЕНА О-ВА СОДЕЙСТВИЯ Ю. Л.

1. Устав О-ва Содействия юным ленинцам ц. 20 к.
2. **Д. Лебедь, С. Диманштейн, В. Лир.**
Как помочь юным спартакам . . . ц. 6 к.
3. **Ф. Лянге.** Детское движение в Германии ц. 12 к.
4. **Я. Буров.** Наша смена ц. 33 к.

Перес издательства:

Харьков, ВУЦИК, О-во Содействия „Юному Ленинцу“.

Склад изданий:

Центральный склад Издательства „Юный Ленинец“

Харьков, пл. Тевелева, здан. ВУЦИК'а.

Продажа во всех магазинах „Юный Ленинец“ и в магазинах
Госиздата Украины и др.